

范老師閱讀報告示範

《杯子與茶包——胡燕青散文選》

本講義請配合影片



影片



主編：范建梅老師



范老師閱讀報告 (第一段)

跟《杯子與茶包》編者林惠娟一樣，我也是從《一米四八》開始認識該書作者胡燕青老師的。讀《一米四八》中一仔校園故事，一段段刻骨銘心友情，跌跌撞撞的成長經歷，深深觸動我。當年我甚至武斷地認為所有中一新人兒一定要讀它，既增強對新環境的適應力，也體驗到人情之可愛可親。而今十幾廿年過去，《杯子與茶包》出現眼前，由兩位編者精選胡老師九本散文集中**42**篇文章成書，裏面內容不單講校園，還有談家庭、社會周遭事物和人生種種，帶來豐富多采的世界。一事一物細節生動如在眼前，筆墨不濃，但各種情感卻特別深刻。



分析第一段

引入：

深刻感受

(一事一物細節生動如在眼前，各種情感特別深刻)



引起注意，帶出下文



范老師閱讀報告 (第二段)

《杯子與茶包》共分六章：

第一章相看兩不厭——詠物；

第二章潤物細無聲——師恩；

第三章行到水窮處——成長；

第四章衆鳥欣有托——家庭；

第五章散學歸來早——生活；

第六章江清月近人——理趣。

全書寫人寫事，有描繪家人相處，有念記老師恩情，有靜觀事物內涵，有捕捉成長印記，有體悟世事道理……取態誠懇正面，促進自我反省，無疑增加社會正能量。其文筆平實簡練，可作同學寫作範本。



分析第二段

內容大要(列出各章標題).



突出主題、焦點

(態度誠懇正面，促進自我反省，增加社會正能量。

文筆平實簡練，可作同學寫作範本).



范老師閱讀報告 (第三段) 1

〈茶包〉一文，記日常生活常用的茶包，我們很少留意它在泡水中的變化，作者在第**18**頁寫道：「那蒼白的小小茶包呢，甚至沒有一張完整的臉，裏面更早已肝腸寸斷.....當熱水洪峰一到，茶的能力仍必得到釋放與伸張，且要放得更遠，張得更開。」這真是很仔細的觀察和生動的描寫啊！如果同學張開眼睛，代入事物裡頭感官，也能替周遭萬事萬物說話。本書第二章懷念師恩，六位老師各具個性的形象躍然紙上：方老師一個「縫」字讓人銘記世上無難事；博文老師對小小胡燕青好勝、好玩又頑皮懶惰的教化；倩儀老師教導她大部份事情比考第一更重要.....六位面貌、為人處事的不同，均通過獨特事件呈現，若非作者觀察透徹，深深感激老師的照顧關心，是寫不出來的。



范老師閱讀報告 (第三段) 2

〈這一盆清水〉最得我共鳴。昔日香港人普遍貧困，屋子小得連做功課的固定桌子也沒有；水是珍貴的；一條小毛巾用到不能再用為止……困乏不是沒有意義的，因為作者從中得到「簡單與清心」，而我也成長於這個年代，從中學會不斷奮鬥，回報父母和社會。我想，富裕不等同幸福，幸福是心底的富足，而第**122**頁的清潔工蘭姐一言一行是最美的演繹：她敬業樂業，辦事周到，笑容如煦，以做好工作為榮！自足價值比金錢、任何物質更令人滿足！



范老師閱讀報告 (第三段) 3

另外，第**130**頁樂在其中的學生也值得書寫：「對學問真正投入、熱情的孩子。他們喜歡思考和創作，每次做功課、讀書、找資料、寫作時，都能夠自工作的過程中得到巨大的滿足。」我知道老師多麼希望課室裡有更多這類同學！

至於第**86**頁寫外婆的文章〈餘溫〉，我認為是全書比較特別的一篇。她常夢見外婆，又記下她不少細微事情：遇風不亂的髮髻；練毛筆字；以一種工筆的、密集的動作往前走……。相比其他各篇，此文寫得比較零碎雜亂，好像爲了顯示外婆無處不在，情感看似淡淡然，卻正好反映出她對外婆綿長的思念。



分析第三段

對作品理解/感想/體會

- 1 由茶包一文鼓勵大家走入平凡事物感官裡頭，替事物說話
- 2 從獨特事件表達感謝師恩，可見作者觀察透徹，深深感激老師
- 3 欣賞蘭姐的自足價值
- 4 希望有更多樂在學習其中的學生
- 5 由對外婆情感看似淡淡然，更突顯懷念綿長)



深化主題

(增加社會正能量：重感情，會反省，懂感恩)



范老師閱讀報告 (全文)

跟《杯子與茶包》編者林惠娟一樣，我也是從《一米四八》開始認識該書作者胡燕青老師的。讀《一米四八》中一仔校園故事，一段段刻骨銘心友情，跌跌撞撞的成長經歷，深深觸動我。當年我甚至武斷地認為所有中一新人兒一定要讀它，既增強對新環境的適應力，也體驗到人情之可愛可親。而今十幾廿年過去，《杯子與茶包》出現眼前，由兩位編者精選胡老師九本散文集中**42**篇文章成書，裏面內容不單講校園，還有談家庭、社會周遭事物和人生種種，帶來豐富多采的世界。一事一物細節生動如在眼前，筆墨不濃，但各種情感卻特別深刻。

《杯子與茶包》共分六章：第一章相看兩不厭——詠物；第二章潤物細無聲——師恩；第三章行到水窮處——成長；第四章衆鳥欣有托——家庭；第五章散學歸來早——生活；第六章江清月近人——理趣。全書寫人寫事，有描繪家人相處，有念記老師恩情，有靜觀事物內涵，有捕捉成長印記，有體悟世事道理……取態誠懇正面，促進自我反省，無疑增加社會正能量。其文筆平實簡練，可作同學寫作範本。

〈茶包〉一文，記日常生活常用的茶包，我們很少留意它在泡水中的變化，作者在第**18**頁寫道：「那蒼白的小小茶包呢，甚至沒有一張完整的臉，裏面更早已肝腸寸斷……當熱水洪峰一到，茶的能力仍必得到釋放與伸張，且要放得更遠，張得更開。」這真是很仔細的觀察和生動的描寫啊！如果同學張開眼睛，代入事物裡頭感官，也能替周遭萬事萬物說話。



范老師閱讀報告 (全文)

本書第二章懷念師恩，六位老師各具個性的形象躍然紙上：方老師一個「縫」字讓人銘記世上無難事；博文老師對小小胡燕青好勝、好玩又頑皮懶惰的教化；倩儀老師教導她大部份事情比考第一更重要……六位面貌、為人處事的不同，均通過獨特事件呈現，若非作者觀察透徹，深深感激老師的照顧關心，是寫不出來的。

〈這一盆清水〉最得我共鳴。昔日香港人普遍貧困，屋子小得連做功課的固定桌子也沒有；水是珍貴的；一條小毛巾用到不能再用為止……困乏不是沒有意義的，因為作者從中得到「簡單與清心」，而我也成長於這個年代，從中學會不斷奮鬥，回報父母和社會。我想，富裕不等同幸福，幸福是心底的富足，而第**122**頁的清潔工蘭姐一言一行是最美的演繹：她敬業樂業，辦事周到，笑容如煦，以做好工作為榮！自足價值比金錢、任何物質更令人滿足！

另外，第**130**頁樂在其中的學生也值得書寫：「對學問真正投入、熱情的孩子。他們喜歡思考和創作，每次做功課、讀書、找資料、寫作時，都能夠自工作的過程中得到巨大的滿足。」我知道老師多麼希望課室裡有更多這類同學！

至於第**86**頁寫外婆的文章〈餘溫〉，我認為是全書比較特別的一篇。她常夢見外婆，又記下她不少細微事情：遇風不亂的髮髻；練毛筆字；以一種工筆的、密集的動作往前走……。相比其他各篇，此文寫得比較瑣零碎雜亂，好像為了顯示外婆無處不在，情感看似淡淡然，卻正好反映出她對外婆綿長的思念。



范老師閱讀報告 (全文)

編者在前言有一段話：「聊到中小學生寫作的難題，胡老師分享她的筆耕心得，並以本書選篇為例，娓娓道出寫作應源自生活，強調細緻觀察和具象呈現的重要性.....收錄在本書末，相信同學讀後必有所獲。」這附錄很有價值，絕對能幫助同學提升寫作能力。

最後，我想補充一點：提高寫作水平，還需要強調多閱讀。第**78**頁〈讀中文，是因為母親〉記述作者小學畢業前已經看了幾百萬字，還有很多詩詞，初中時迷上余光中、陸離等作家，最終考入大學中文系。胡燕青是位作家，出版不少文學作品，除掌握各種技巧外，肯定與「讀書破萬卷，下筆如有神」很有關係。期望中小學同學大量閱讀喜愛的圖書，寫作技巧就可大派用場！